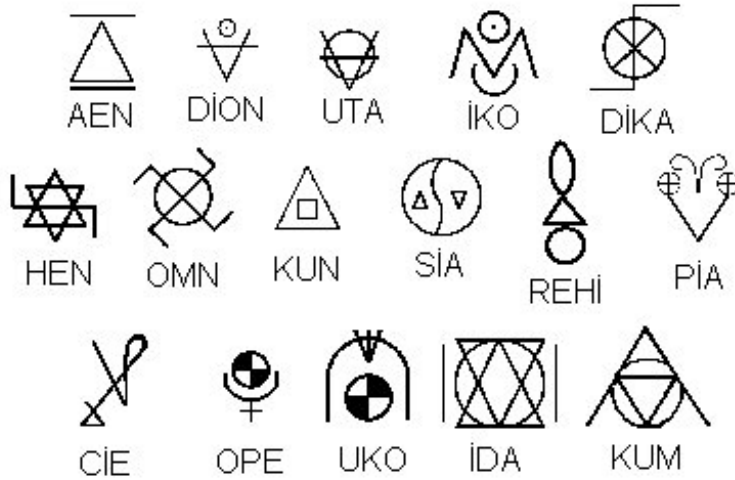
TRAGNA MANTRALARI

Zikir ve mantraları anlatan bu ana bölümde anlatılan 53 mantradan 16 tanesi Tragna 6/4 sistemlerine aittir ve klasik, imajinasyonlu, zikirlii, kat çalışmaları gerektiren çalışmalardan, Mantra ve Boyut çalışmaları gibi modern çalışmalara geçerken ilk alınan 16 mantradırlar. Bunlar aslında 15 tanedir. Onaltıncı mantra olan "**Kum**" orijinal olarak, **Tragna** sisteminde yoktur. Günün ihtiyaçlarına uygun olarak istenmiş ve **Saki** tarafından eklenmiştir fakat gerek kendisine ait bir sembolü veya sicili olmasından dolayı gerekse 15 Tragna mantrasının alınışı sırasında istenilip, alındığı için Tragna mantraları arasında sayılması uygun görülmüştür. Bu 16 Mantranın herbirinin kendisine ait bir sembolü vardır. **Saki** tarafından verilen ve **Tisan mantraları** olarak isimlendirdiğimiz diğer mantralarınsa görsel sembolleri yoktur. Söz konusu 16 mantra, sembolleri ve sıralamaları aşağıdadır.

Diğer mantralar Tragna sistemi ile uyumlu olan Tisan çalışmalarıdır.

NEFES TEKNİKLERİ

Mantraların herbiri insan beynindeki belli bir nokta ile uyumludurlar. Her mantra gücü belli bir tarzda kanalize edecek

tarzda tasarlanmıştır. Tragna mantralarının kendilerine has birer sembolü vardır. Bu semboller mantranın söylenişi sırasında imajine edilir ya da duruma göre gereken belli şekillerde kullanılırlar. Tisan mantralarının sembolleri yoktur fakat belli amaçlarla kullanıldıkları zamanlar bazı imajinasyon teknikleriye birlikte kullanılabilirler. Mantraların herhangi bir sözsel anlamları yoktur. Sadece beyin ve enerji ile uyumlu seslerdir. Önemli olan mantranın tınısı ve uzunluğudur. Mantra yaılmasında en önemli nokta nefes şekli ve süresidir. Esas olarak üç nefes şekli vardır.

Nefes teknikleri, mantraların başında, miğde adeleleri ve ciğerlerin hazırlanması için kullanılırken sadece birinci teknik uygulanır. İkinci teknik sadece bazı mantraların uygulanışı sırasında uygulanır. Üçüncü teknik daha özeldir ve istenirse birinci teknik yerine, hazırlık maksadıyla kullanılır.

1. TEKNİK: Rahat edilecek şekilde oturulur. Oturma bir sandalyede ya da yerde bağdaş kurarak olabilir. Bir yere dayanıp, dayanmamak önemli değildir ancak pratik tecrübeler göstermiştirki, sırt bir yere dayanırken nefesleri tam olarak uygulayabilmek kolay değildir. En iyi şekil hiç bir yere dayanmadan ortada bağdaş kurmaktır. Eller dizlerin üzerinde olabilir veya ortada kenetlenebilir. Nefes uygulamaları sırasında bel kemiğinin zemine 90 derece dik olmasına dikkat etmek iyi olur. Rahat bir şekilde oturduktan sonra Burundan, kısa ve sert bir nefes alınır. Ancak bu yapılırken aşırı sertleşip, ciğeri zorlamamak gerekir. Akciğerler tam olarak doldurulmalı ve vücut tam olarak hava ile doldurulmuş gibi hissedilmelidir. Ciğerler tam olarak doldurulduktan sonra nefes mümkün olduğu kadar ağır şekilde ağızdan verilir. Nefesin mümkün olduğu kadar uzun zamanda ve kesintisiz verilmesi lazımdır. Ciğerlerin boşalması miğde adeleleri kasılarak sağlanır. Ciğerler iyice boşaldığı zaman da, miğde adeleleri sıkılmaya ve içe çekilmeye devam edilerek ciğerler iyice zorlanır ve içerdeki bütün hava, son zerresine kadar dışa atılır. Nefes bittiği zaman miğde sanki bel kemiğine yapışmış gibi durur. Daha doğrusu vakum etkisiyle miğde yukarı basılmış ve karın boşluğu bel kemiğine yapışmış durumdadır. Nefes verişi sırasında ve hatta aynı nefesle yapılan

mantra zikrinde de bütün dikkat ve konsantre miğde adelelerinde olmalıdır. Gücün toplandığı nokta burasıdır. Nefes tam olarak boşalınca tekrar çekilir ve aynen devam edilir. Bütün mantra yapılışlarında esas olarak kullanılan nefes tekniği budur.

2. TEKNİK: Yukarda da belirtildiği gibi bu teknik sadece bazı mantraların söylenişinde kullanılır. Aynı şekilde oturulur, ayni şekilde nefes alınır ve ayni şekilde miğde adelesi kullanılarak nefes verilir. Tek fark nefesin tamamı boşaltılmaz. Son kalan bir kaç santimetreküp hava miğdenin ani ve güçlü bir kasılması ile oldukça sert şekilde atılır. Bu anda miğde birden bire kasılırken bütün adeleler de ister istemez kasılır. sanki o anda sert bir yumruk atılıyormuş gibi vücut sarsılır. Bu nefes sistemi oldukça sarsıcı ve yorucudur. Bu uygulama yapılırken söylenen mantranın son hecesi de sert bir şekilde söylenmiş, bir nevi itilmiş olur. Bu teknik Karate vs, gibi uzak Doğu savaş sanatlarının hamle anında uyguladığı nefese ve bağırışa (Kiai) benzer.

3. TEKNİK: Bu nefes tekniği esas olarak Birinci teknikle aynıdır. Nefes verilişi aynen yapılır. Farklılık nefes alışta ve el haraketlerindedir. Ortada bir yerde bağdaş kurarak oturulur. Aslında bir sandalyede oturmak da olasıdır. İki kol göğüsün önünde ve omuz hizasında zemine parelel olarak öne uzatılır. Yumruklar yarı yarıya sıkılı durumdadır. Ellerin küçük parmak kenarları yere, baş parmaklar yukarıya bakar. Eller birbirine hafifçe değecek kadar yakındır.

Burada, içteki bütün hava boşaltılmıştır. Burundan nefes alırken kollar, yere paralele olarak yani omuz yüksekliğinde yanlara açılır. Bu sırada ellerin pozu değişmez. Kollar tam omuz doğrultusunda açıldığı anda her iki yumruk 90 derece döndürülerek avuç içleri yukarı, elin sırtı yere bakar hale getirilirler.

Haraket ve kolların açılışı kesintisiz olmalıdır. Bu noktada kollar, dirsekler kırılmadan yukarıya kaldırılır. Yumruklar baş üzerinde birbirine temas eder. Bu noktada sol el, sağ yumruğun üzerine

kapanır. Nefes alış buraya kadar sürdürülür. Bu noktadan itibaren nefes vermeye başlanır. Nefes verilmeye başlandığı anda, eller suratın önünden, vücut simetri ekseni üzerinden, yumrukların pozu bozulmadan aşağıya indirilir. Dirsekler kırılır ve ön kollar zemine dik olarak iner.

Bu durumda, her iki dirsek vücudun yanları hizasında, yumruklar çenenin hemen altında ve vücut simetri ekseni önündedir. Burada dirsekler hafifçe yanlara açılarak eller aşağıya inmeye devam eder. Kollar düzeltilir ve eller bacaklar üzerine kadar, bitişik olarak inerler.

Şimdi dirsekler dümdüz, kollar aşağıya doğru ve eller, bağdaş kurulduğu için, ayak bilekleri üzerinde, başka bir ifadeyle kasıkların önündedir. Nefes, kollar tam tepe noktasında iken verilmeye başlanır. Eller en aşağıya inince biter. Nefes mümkün olduğunca uzun sürede verileceği için kolların haraketleri de bununla orantılı hızdadır. Kol haraketi ve nefes aynı anda bitmelidir. Haraketler burada parça parça anlatılmakla beraber aslında başlangıçtan bitişe kadar kesintisizdir. Bu nefes sadece "Kum" mantrasından önce elli defa yapılır. Diğerlerinde şart değildir. Ancak birinci nefes tekniği yerine her mantradan önce de yapılabilir.

Nefes alış
B.Kısa

Nefes tekniklerinin hangisi olursa olsun, hatta **Kblan Tragna** ekolü çalışmalarımızda değil de dünyadaki bütün benzeri ekollerde ve mesela Yoga'da, Budizim'de de nefes, fiziksel olarak ciğerleri doldurup, havayı boşaltmak demek değildir. Nefes fiziksel bir olgudur. Tabi ki, havayı çekeriz ve sonuna kadar dışarıya atarız fakat nefes esas olarak ruhsal bir olgudur ve fizik beden kadar Astral bedenin ve kişinin enerji bedeninin de canlanıp güçlenmesini amaçlar. Bu açıdan bakınca Nefes tekniklerinin anlatılışı sırasında **Saki** tarafından verilmeyen ya da belki de bizim gözümüzden kaçtığı için sormadığımız, nefes

alış şekli hakkında burada bazı eklemeler yapmak gerekmektedir.

Bütün nefes teknikleri için nefes alış şekli hiç bir değişiklik olmadan aynen aşağıdaki gibi olmalıdır.

Sistemimizdeki nefes tekniklerindeki nefes alış kısa ve hızlıdır. Ciğerler hava ile tam olarak doldurulur. Havanın çekilişi hızlı, kısa fakat abartısızdır. Bu nefes çekiş sırasında hissedilmesi gereken bazı şeyler vardır. Nefes alınırken havanın aşağıya, ciğerlere gittiği değil, yukarıya kafanın tepe noktasına çıktığı, oraya çarpıp, kafanın arkasına döndüğü, ense ve bel kemiğinden geçerek vücudun dibine indiği, cinsel organlardan geçerek altkarını doldurduğu hissedilmelidir.

Yukarda, imajine edilmeli, düşünülmeli, hayal edilmeli değil de **"Hissedilmeli"** kelimesinin kullanılmış olması tesadüfi bir yazım olarak alınmamalıdır. İmajinasyon ve diğer şeyler kafayı meşgul eden faaliyetlerdir. Anlatılan durum sadece hissetme seviyesinde olmalı ve bu bir alışkanlık olmalıdır. Bu şekilde Çalışma yaparken kafa diğer şeylerle ilgilenirken nefes de, tıpkı oturduğumuz minderi hissetmemiz gibi hissedilir olur ve kafayı meşgul etnmeden otomatik olarak anlatılan şekilde alınır.

MANTRALARIN OKUNUŞLARI

Her mantradan önce belli bir nefes sayısı vardır. Bu nefesler hazırlık olarak yapılırlar. Her mantranın söylenişi de aynen nefes tekniklerindeki gibidir. Mantra söylenmesi bir noktada nefeslerin sesli yapılmasıdır. Çeşitli mantralar peşpeşe uygulanırken uyulacak bazı kurallar vardır.

Her mantradan önce yapılması gereken belli bir nefes sayısı vardır. Bu nefesler her mantra için aynen yapılmalıdır. Mesela yirmi nefes, yirmi Aen, tekrar yirmi nefes, Otuz Uta gibi. Bir çok mantra tek olarak okunmaz. Önce Aen, Dion ve Uta yapılır, diğer mantra ya da mantralar bunlardan sonra yapılır.

Mantraların yazılışlarında bazı notasyonlar kullanılmıştır. Bunların açıklamaları aşağıdadır.

(!): Kelime sonuna bu işaret gelmişse, mantra ikinci nefes tekniği ile yapılacak ve sert kesilecek demektir.
(xxx - xxx): Kelimenin arasında **(-)** bu işaret varsa, işaretten sonraki kısım uzatılmadan bitirilecek demektir.

(Diii - Ka!): Üç defa tekrarlanan harf nefes yettiğince uzatılacak demektir. Asıl tınıyı sağlayan bu harftir.

(;): Aynı harf başta değişik, ikinci kısımda değişik söylenecek demektir. Mesela **(oo ; OOO)** gibi. İkinci **(o)** Kalındır. Bütün mantralarda tuturulacak olan tınısal frekans kişinin kendisine göre az çok farkeder.

Bir kimsenin ince, bir başkasının kalın bir tını alması mümkündür. Aşağıdaki bütün mantralar Dünyasal sistemle ve Maddi yapılarla ilgilidir. Bu sistemlerin evrensel sistemle ilgileri yoktur. Bununla beraber mantraların sadece düşünceyle, Ses çıkartılmadan yapılmaları da olasıdır.

Netice itibarıyla mantralar beyinsel enerji ile ilgilidirler. İsteği sağlayan ses tınıları değil, ses tınılarının beyin kimyasında yarattığı değişmdir. Bu durumda da aynı şeyin, ses çıkartılmadan yapılabilmesi normaldir fakat bu ancak uzun alışım periodlarından sonra mümkün olabilir. Zihin buna alıştıktan sonra, yani mantralar çok uzun zaman uygulandıktan sonra ses ve hava olmayan bir uzay boşluğunda da yapılabilirler. Ses ve nefes kişilerin hazırlanışı ve Beynin şartlanması için vasıtadır.

TRAGNA VE TİSAN MANTRALARI

Aşağıda ilk etapta incelenecek olan ses sistemlerine mantra demek pek doğru olmamakla birlikte söz konusu olan tınısal çalışmaları tarif edebilecek başka bir kelime olmadığı için mantra kelimesi bu tınılar için de uygun görülmüştür.

Birinci bölümde isim ve sembolleri verilen 16 mantranın tam olarak Tragna sistemi olmalarına karşılık, bundan sonraki uygulamalar Tragna ve Tisan karışımı çalışmalardır. Ses düzeni olarak daha gelişmiş türdendirler. gerek bu mantraların gerekse Tragna mantralarının ağızdan ses çıkartılmadan, direk olarak beyinden çıkartılma özellikleri de vardır.

Buradaki ses tınıları Tragna sisteminden daha karmaşıktır. İki, üç seslidirler ve ayrıca majikal imajinasyonlarla desteklenirler. Bu şekilde beyinsel dalgalar yaratarak da bilinmedik canlı türleri ve bu dünya sistemine ait olan çeşitli hayvanlarla dahi anlaşmak mümkün olabilir.

Bu tınılarla vücudun çevresindeki enerji yoğunluğunu arttırma imkanı olur. Tınıların uzun ve tek frekanslı tutulması gerekir. Evrensel tını daima tek tonludur ve tek tonda gittiği için gücü içinde taşır. Lazer ışınlarının sesli şekli gibi.

Tragna ve Tisan sisteminde A, E, İ, O, U sesli harflerinin ölçüleri vardır. Burada sessiz harfler pek önemli değildir. ancak başlangıç ve bitişlerde alınırlar. Sessizler Tisan sistemine göre kullanılmakadırlar. Tragna sisteminde önemsenmezler. Sesli harflerden de Ö, Ü, I genelde kullanılmaz. Bununla beraber farklı kombinasyonlarda bu harflerin de kullanıldığı görülebilir. Yukardaki beş sesli harften U ve O aynı seviyededir ve A, E, İ kadar ekin değildirler. O, U harfleri kişinin kendisiyle ilgilidirler. Kişinin kendisini boşaltması, rahatlatması, enerji deşarjı amacıyla kullanılırlar. Sesli harflerin belli saniye uzunlukları ve nefes değerleri ve sembolleri vardır. Bunlar aşağıda görülmektedirler.

(A): 1000 - 20 Nefes. (E): 1250 - 20 Nefes. (U): 600 - 10 Nefes. (O): 700 - 10 Nefes. (İ): 3000 - 50 Nefes.

Buradaki sayılar majikal sistemlerdeki gibi harflerin Ebced değerleri değil, nefes sayılarıdır. Bu tınısal çalışmalar Dünya sistemindeki çığlık denilen şeylerin temeli olarak görülebilir. Dünyamızın içinde bulunduğu bu zaman dilimi ve bu çağın

gerçikliği içinde çığlıkların kullanım alanı bilinmediği için yeterli güce erişilememektedir.

SESLİ HARFLER

(A)

(A), "Aaa" tarzında ya da "a, a, a" şeklinde olabilir. A tınısı çıktığı zaman bir çağrı yapar. A'nın temeli çağrıdır ve bu yüzden de herhangi bir saldırı amacı ya da kırıcı yanı yoktur sadece toplamanın getirdiği gücü belirtir.

A, çağrı olmakla birlikte herhangi birisini çağırmak anlamında değildir. Güç çağrısı niteliğindedir. Ek güçleri çağırır, temel güçlerin kapısını açar. A'nın başlangıçta kullanılması çok önemlidir.

Tragna sistemindeki ek güçler, çeşitli varlıklar, cinler, periler değil, tamamen enerji güçleridir. Bu enerji türleri kişinin bedeni ile birleşir ve çeşitli ışın dalgaları halinde yayılırlar. Vücuda tepeden girip, ayağa kadar yayılırlar. Belirli yansımalar yaparlar ve bu yansımalar çevredeki enerji ile birleşip, onu tek bir enerji haline getirmek için kullanılırlar.

(A) 20 sefer söylenince ortak bir enerji yaratıp, bu enerjinin istenildiği gibi yönlendirilmesinin başlangıç noktası olur. Bununla beraber A, enerjiyi yönlendiremez. Sadece toplar. Yani çağırır, orada tutar. Bundan sonra, enerjiyi yönlendirebilmek için ses frekansını değiştirmek gerekir.

Buraya kadar yazılanlar harfin yani sesin sadece tanıtımıdır. Kullanımı çok daha derin ve karmaşıktır. İkili, üçlü, dörtlü çalışmalarda ortak bir ton bulunmalıdır. Bu bir müzik aleti ile olabilir. Kalabalık çalışmalarda ortak tını çok önemlidir. Gurup çalışmalarında karşılıklı olarak yere ya da rahat bir şekilde bir sandelyeye oturulur. Yumruklar sıkılı ve dizlerin üzerindedir.

Ses çok hafif bir şekilde verilir. Fazla bağırmaya gerek yoktur. 20 nefeslik süre içinde "AAA" sesi verilir. Bunun çalışmaların başlangıcında yapılması önemlidir. Nefes kontrolü, "Kum" için tarif edilen 3. Nefes tekniğidir. A'nın okunuşu halinde vücudun baş kısmından ayak kısmına haraket eden bir ışık dalgası görülebilir. Gene de ilk başlarda bunun görülebilmesi pek imkan dahilinde değildir. Işık ve ısı dalgası vucutta şakra bölgeleri üzerinde haraket eder. A'nın yaydığı vibrasyonla vücudun hafiflemesi ve levitasyon mümkündür. Tabii bu başlangıçta ve bitişte kullanılan harflerle ilgilidir.

(E)

(E) harfi genelde A ile birlikte, aynı ton üzerinde kullanılır. Fakat tek başına kullanılmaz. Genelde başka bir sesli harfle birlikte kullanılması gerekir. Ana düzenleyicidir. Genelde enerjinin bir noktadan sonra yönlendirilmesi amacıyla kullanılır. Bir AEN'de, A, enerjiyi ortada toplamayı, E kişinin kendisini belirtir. enerjinin yönlenmesini sağlar. genelde kişinin kendisine yöneliktir.

(İ)

(İ) ve A'nın yarattıklaı vibrasyon çok farklıdır. A'nın titreşimi çok kuvvetli, İ'nin titreşimi daha incedir. (İ) yükseltildiği zaman bir süre sonra bir camı bile kırabilir. Yarattığı titreşim çok incedir dolayısıyla yırtar. Her şeyi parçalayabilir. (İ) Enerjiyi yönlendirmekle ilgilidir yalnız yok etmeye, enerjinin yıkıcı yayılabilmesine yarar. Başka kişleri etkilemek amacıyla kullanılır demek daha doğru olur. Bunun dışında (İ) boyut kapılarını açma sistemlerinde de kullanılır. (İ)'nin yarattığı frekans çok yüksektir. Kalın ya da ince olması farketmez. Söylenirken frekansı bütün vücutta hissedilebilir. Belli bir tonda, tam olarak tutturulduğu zaman nefes kaybı çok az olacağı için çok net gider. Bir silah niteliğini taşıyabilir. Tisan sistemi çalışmalarda kişinin imajinatif formunu altara yatırıp, (İ) ile parçalamak mümkündür. Tabii bu (İ)'nin yanında başka harfler de kullanarak yapılır. (İ) okunurken vibrasyon kötü yollanıyorsa ona göre etkiler de çoğalacaktır.

SESSİZ HARFLER

Şimdi başlangıç ve bitiş harfleri ile yapılan kombinasyona bakabiliriz. C Harfi ile yapılan kombinasyon yok. Ses vibrasyonlarında herhangi bir iş önemli değildir. Önemli olan amaca karar verilmesi ve hangi tür tınının, ne tür güce denk düştüğünü belirlemektir.

(K) harfi genelde çok serttir. "Ki, Ke, Ka" bunlar genelde sert emirler yollamak için kullanılır.

"Te" ortadan kaldırmak için kullanılabilir. "Ke" cisimler içindir. "Pe" para işlerinde kullanılabilir. "Pi" bir işi çabuk halletmek, bir parayı verdirtmektir. Seslilerde üç ana temel var. (A, E, İ). (O) ve (U) kişinin kendi üzerine yöneliktir.

(A) enerji toplamak, (E) yönlendirmek, (İ) iş yaptırmak, zorlamak içindir. Güç bir yerden bir yere nakledilecekse ya da bir iş yaptırılacaksa "Nate" eki standart olarak alınabilir. Birinden bir başka yere aktarılabilir. Önemli değildir. Kadından erkeğe, erkekten kadına farketmez.

Uygulayıcı, yapılması gereken işe göre mantraları kendisi de tanzim edebilir. Önemli olan seslerin akışıdır. Bu sistem bize göre uyarlanmış bir şeydir. Tragna ve Tisan ekolleri karışımıdır. Her ne kadar dünya insanı 6/4 gurubundan gelse de bu pek önemli değildir. Bu çalışmalar insan ses tınısına göre değişikliğe uğratılmışladır.

Tragna sisteminin temeli bundan çok daha düşüktü çünkü onların ses ve konuşma düzenleri çok daha farklıydı. ayrıca dünyasal ihtiyaçları da bizimkiler gibi değildi. dolayısıyla bu bize uyarlanmış bir yapıdır.

Burada kullanılan kelimelerin bir anlam ifade etmelerine veya majikal ekollerdeki zikirlere gerek yok. Önemli olan sadece nefesler ve tınılardır. Pratikte komple bir sistem çalışır. nefes,

ses ve düşüncenin aynı doğrultuda gitmesi. Bu dağılım aynı paralel düzeye gelmediği sürece net bir şey sağlanmaz.

Şimdi Tragna ve Tisan ekolü mantralarına bakabiliriz. İlk önce A'nın birleşimleri. A ile yapılan kombinasyonlar genel olarak kişinin kendi bedeni üzerindeki etkilerdir.

BAN: Okunuş süresi 100 nefes. "Baaan" şeklinde uzatılıp, ağız "n" ile kapatılır. Bu okunurken İki kaş arasında büyük bir sıkışma hissedilir. Önemli bir enerji yüklenmesi söz konusudur. Enerjinin devamlı akışını sağlar.

KAN: Okunuş süresi 100 nefes. "Kaaan" şeklinde okunur. Akciğerlerin ortasına odaklanır. Kalp atışlarını düzenler. Belli seviyelerde vibrasyon değişimine yol açar. Kalp vuruşlarını dakikada 40'a kadar indirebilir.

NAN: Bu da "Naaan" şeklinde okunur. Süresi 100 nefestir. Göbek çevresindeki kasılmaları yumuşatır. Bütün karın ve miğde bölgesini konrol altında tutar.

GAN: "Gaaan" şeklinde okunur. Süresi 100 nefestir. Ayak bölgesindeki uyuşmaları kontrol altında tutar. çalışmalardaki uzun süreli oturmalardan oluşan uyuşukluğu ortadan kaldırır. Vücuttaki, uyuşmalardan kaynaklanan sinirsel dalgalanmayı önler.

SAN: Süresi 100 nefestir. "Saaan" diye okunur. Beyinin arka bölesine odaklanıp, eneji seviyesini yükseltir. Vücudun moleküler titreşimini arttırır. Beyindeki enerji dalgalanmalarını kontrol eder.

YAN: Süresi 100 nefes. "Yaaan" şeklinde okunur. Eller, kollar ve omuzlara odaklanır. Bu bölgelerdeki sinirleri kontrol altında tutar.

RAN: Süresi 100 nefes. "Raaan" şeklinde okunur. Kuyruk sokumu, makat ve Muladhara şakra bölgelerini konrol altında

tutar. Merkezi sinir sisteminde direk olarak aşağıdan yukarıya bilgi aktarımı yapar.

Bu çalışmalar kişinin kendisine yöneliktir. Bunların bir seferde komple yapılmaları halinde vücudun kendi vibrasyonu en üst seviyeye çıkar. Alışık olmayan bir kimseye zor gelebilir. Yukardaki mantralar tek hecelidir. Bunların diğer sesli harflerle birleştirilmleri de mümkündür. Mesela A ve E birleşimine örnek olaral "BAEN" alınabilir.

BAEN: "Baaaen" şeklinde okunur. Enerjinin tek başına yoğunlaşmasının yanısıra kişinin kendi bünyesinde toplanmasına da yarar.

(E) ile yapılan kombinasyonlar fazla önemli değil. Bu yüzden (İ) ile yapılanlara geçebiliriz. (İ) daha ziyade gücü dışarıya yansıtmak içindir. Yani kişinin kendi dışındaki kişi ve olaylara etkisi. (İ) Tınısının yukarda da anlatıldığı gibi, imajinasyon teknikleriyle birlikte kullanılma imkanı var. İ'nin tek olarak kullanılması gereksiz. Bu yüzden direk olarak birleşik seslerden oluşan mantralara geçilebilir. **Tragna** mantralarındaki **"Dika"** bunlardan biridir. **Dika, Tragna** ekolüne ait olmakla birlikte, **Tragna** ve **Tisan** ekolündeki (İ) tınısına da örnektir. **"Diii-Ka!"** şeklinde kullanıldığı zaman **"Ka"** nın yarattığı bir enerji toplanması ve bu enerjinin kişinin kendisine dönmesi vardır. Aşağıda **"Dika"** benzeri diğer örnekler verilmiştir.

ENERJİ MANTRALARI

Enerji mantraları kişinin enerji çekebilmesi içindir. Yani dışarıya karşı değil,kullanıcının kendisi üzerinde kullanılır. Astral varlıklarla kontak kurabilmek ve boyut çalışmalarıyla ilgili mantralar da enerji mantrası olarak tasnif edilmişlerdir. Enerji mantraları, Astral alemden ve Evrensel kozmik enerji alanından enerji çekmek, Kişinin kendi bedeni ve psikolojik yapısı üzerinde kontrol kurması, Diğer boyut varlıkları ve Astral kalıplarla kontak kurabilmesi, psikokinetik güçler edinebilmesi ve çalışma öncesi çevre koruma ve temizliği gibi konuları ihtiva eder. Sessiz

harfler başlığı altındaki, kişinin kendi bedensel şartlarını düzenlediği mantralar aslında enerji mantralarındandır.

1 - AEN

Tragna mantralarının ilkidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Aen'in telaffuzunda (Aennn), (N) uzatılır. Birinci nefes tekniği ile yirmi nefes yapıldıktan sonra 20 defa Aen söylenir. Aen'in sembolündeki iki çizgi, iki farklı boyutu gösterir. Bir üst ve bir alt. Zikir sırasında bu sembol imajine edilir. Çizgiler tavan ve tabanı belirtirken, üçgen oluşumu ve gücün yukardan akışını anlatır. Bu mantra kişinin, evrensel gücü kendisinde toplaması içindir. Nekadar uzun sürdürülürse o kadar iyidir. Uzun sürdürmek tekrar sayısının fazla olması değildir. Bir tekrarın nefes uzunluğudur. Yani ne kadar derin nefes alınırsa o kadar başarılı olunur. Tekrar sayısı 20 olmakla beraber istenirse daha fazla da yapılabilir. Bu, kişiye kalmış birşeydir. Herhangi bir şekilde oturulur, istenirse ayakta da yapılabilir. Kişi kendisini ortadaki üçgenin yerinde imajine edebilir ve gücün tepeden ayaklarına kadar indiğini duyabilir. Aen bütün beyni etkiler ve kişilere belli bir yükselme sağlar. Gece uygulanır.

2 - ANUTUEN

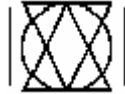
"Aaa - nuuu - tuen" tarzında okunur. Çalışmalarda nefes tekniklerinden sonra 50 defa tekrarlanır. Aen, Dion, Uta gibi hazırlayıcı Tragna mantralarının yerine sadece bunu kullanmak mümkündür. Yani bu mantra çalışma başlarında üçünün birden yerine kullanırak zaman kazandırır.

3 - DİON

Tragna mantralarının ikincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Dion sadece gündüz yapılması gereken tek mantradır. 1. Nefes tekniği ile 20 nefes alış verişinden sonra 20 defa ya da durum ve isteğe göre daha fazla uygulanır. (Dionnn) tarzında, sadece (N) uzatılır. (Dio) kısmı kısa ve serttir. Beyinde tam olarak sağ kulak arkası ile senkronizedir. Bu mantra da kişinin kendisini güçlendirmesi içindir. Gayesi, Güneş'ten gelen enerjiyi toplamaktır. Sembolü imajine edilir fakat başka özel bir imajinasyon kalıbı yoktur. Bu nokta bütün mantralar için geçerlidir. Zikirde yapılacak imajinasyonlar ve görülebilecek vizyonlar kişiden kişiye değişik olarak, kendiliğinden oluşur. Sembol istenirse mavi ya da herhangi bir renkte ışık olarak düşünülebilir. Bunlar kişiye kalmıştır.

4 - İDA

Onbeşinci Tragna mantrasıdır. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu mantra Aen'den başlayan bütün sistemi *(Onaltı Tragna mantrası)* kapatmak için kullanılır. Sembol bütün sistemin oluşup, açıldığını gösterir. 30 Nefes kontrolü ile 100 defa yapılır. (İiida!) şeklinde yapılır. Önceki ondört mantra yapılmadan bu yapılamaz. Yapılsa da pek bir işe yaramaz. İstenen yana doğru geçişin tamamlanması için kullanılır. Bu onbeş mantra *(Tragna mantraları)* ve sembol beyindeki bütün noktaları görür.

5 - KARNİTUN

Okunuşu Kaaar - Nituuu- nnn Şeklindedir. Bu mantra Atyarışı, Loto gibi şans oyunlarında başarılı olmak için istenilen bir yöntemin alınışında geçirilmiş olmakla beraber esas olarak bütün çalışmalarda enerjiyi yükseltip, yönlendirmek için kullanılır. Manrta öncesinde nefes çalışması yapmak gerekli değildir. Adet olarak alt sınır on, üst sınır ellidir. Bu sınırlar içinde olmak şartıyla istenildiği kadar yapılabilir. Elli'den fazla yapılması sistemi ters çevirerek enerji kaybına sebep olabilir.

DİKKAT: Bu mantra sadece kehanet çalışmaları için değil bütün operasyonlar içindir.

6 - KİKA

"Kika" insan üzerinde değil, maddeler üzerinde etkindir. Maddeler üzerinde psikokinetik etkiler yapmak için kullanılır. Okunuş süresi 1000 nefes, çalışma süresi bir haftadır. Kika önce bir defaya mahsus olmak üzere herhangi bir zamanda okunur. Bunun vibrasyonu elde edildikten sonra herhangi bir cisme 10 defa okunduğu zaman o cismi oynatmak ya da yerinden kaldırmak mümkün olur. 1000 seferlik çalışma sadece bir defaya mahsusutur. Her cisim için ayrı ayrı yapılması gerekmez. Bir hafta süreyle yapılan toplam 7000 Kika gerekli tasarrufu sağlar. Belli bir zaman sonra bir cisme bakıp, onun havalandığını düşünmek bile yeterli olur. Kika, "Kiiikaen" şeklinde de yapılabilir. Bu bütün enerjiyi komple yoğunlaştırır.

7 - KİON

"Kionnn" şeklinde yapılır. Tragna mantralarından, 2. Mantra olan "Dion" gibi okunur. En önemli mantralardan biridir. Amacı kişinin beynini tam olarak durdurmaktır. Zihnin kendi kendisine konuşmasını engeller, zihinsel frekansı yükseltir. Okunuşu sırasında beş duyu iyice keskinleşir. Bu mantra kişiyi boyut atlamalarına hazırlar. Adedi uygulayıcının ismiyle ilgilidir. Kion'un kendi tekrar sayısı 1200'dür. Buna kişinin isminin ebced tutarı eklenir ve ikiyle çarpılır. Mesela Kişinin isminin ebced tutarı 192 ise, (1200 + 192) * 2 = 2784. Bu sayı her gün yapılmalıdır. Fakat bu teoridedir. Pratikte bu kadar mantranın söylenmesi imkansızdır çünkü kişi mantra zikrine alışıp, nefes açıldığı zaman bir mantra yaklaşık olarak bir dakikadan fazla sürmektedir. Yirmidört saatlik bir günde ise sadece 1440 dakika vardır. Bu yüzden günlük çalışma 50, 100, 200 vs, gibi kişinin yapabildiği adetle sınırlı tutulur ve bir kaç ayda bir kaç defa 2784 adet tamamlanır.

8 - KUM

Tragna mantralarının arasında kabul edilmekle beraber aslında Tragna mantrası değildir ve o sistemin dışındadır. Kendisine ait

imajinatif sembolü olan, Tragna mantraları dışındaki tek mantradır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

3. Nefes tekniği 50 defa yapıldıktan sonra 50 defa (Kummm) şeklinde okunur. Gurup olarak yapılması mümkündür. Bir Astral kontak kurmak ya da diğer boyutlardan bir rehber varlıkla ilişki sağlayabilmek amacıyla kullanılır. İlk günlerde bir şey olmayabilir. Bağdaş kurulur. Bel kemiği diktir. Nefes yapılır ve eller iki diz üzerine koyularak Kum okunur. Okumadan sonra bir irtibat beklenir.

9 - KUN

Tragna mantralarının sekizincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Her ne kadar bütün mantralar evrensel olaylardan uzak, dünyevi amaçlara yönelik olsalar da bu mantra biraz evrensel sisteme yöneliktir. Kun, dünyadaki güçlere karşı, onları tanımaya ve anlaşmaya yönelik bir koddur. 20 nefes kontrolünden sonra 30 defa okunur. Okunuşu (Kuuun) şeklindedir. Okurken sembol imajine edilir ve bir kapı açılabilir. Ya da boyutlar arası geçiş noktası yaratılabilir.

10 - PİA

Tragna mantralarının onbirincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu mantrayı kişi, majikal çalışmalara başlamadan önce kendisine yönlendirir. Kişi kendisini iletişime hazırlamak için kullanır. (Piiiaaa) şeklinde (İ) ve (A) uzatılır. 20 nefesten sonra 15 defa okunur.

11 - SETUN

"Seee-tun!" şeklinde söylenir. Adedi 30'dur. Bu mantra özeldir. Sadece Saki kontakları öncesi bulunulan yerdeki yabancı enerjileri temizlemek için kullanılır. Düşünceyi net bir noktaya konsantre eder ve görüşmeleri kolaylaştırılır.

12 - SİA

Tragna mantralarının dokuzuncusudur. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Sia kişinin kendi enerjisini ve vücudunu kontrolü içindir. (Siiia!) şeklinde (İ) uzatılır. (A), 2. Nefes tekniği ile sert kesilir. 20 nefes kontrolünden sonra 100 defa okunur. İyilik yada kötülük değil, enerjinin istenen yönde kullanılmasını sağlar. İstenildiği anda saldırganlık, nefret ya da gevşeme için kullanılır.

13 - TİKANİEN

"Tiii-kanien!" şeklinde okunur. Buradaki "Ka" çok yüksektir. Tikanien birleşik devam ediyor. Yani Ti ve Ka yüksek. "Nien" daha düşük. Yaklaşık süresi 1000 nefes ve bunun da bir hafta sürdürülmesi gerekiyor. Tikanien boyut kapısını açmak için kullanılır. Tikanien bir haftada 7000 defa okunduğu zaman kişi üzerinde bir senkronizasyon yaratır. Bu işlem sırasında vücut moleküler yapısında bazı değişiklikler olur. Kişi boyut geçişlerine hazırlanır. Tikanien, boyut kapıları için yapılması gereken 3, 4 mantradan biridir.

14 - UKO

Tragna mantralarının ondördüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

20 nefes kontrolünden sonra 20 defa (Uuuko!) şeklinde okunur. (Ko) sert bitirilir. Tam olarak enerjiye yöneliktir. Yeraltı güçlerini kontrol eder. Yeraltı varlıkları, onlara Uko demek mümkündür. istenildiği şekilde kullanılabilir. Bir imajinatif form yaratıp, Ukolar ona saldırtılabilir. Ya da istenen yaptırılabilir.

15 - UTA

Tragna mantralarının üçüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

1. Nefes tekniği ile 20 nefesten sonra 30 defa veya isteğe göre daha fazla söylenir. (Utaaa) şeklinde devam eder. (A) kalın ve uzun okunur. Bunun beyinde senkronize olduğu bölge sol kulak arkasıdır. Gece okunur. Sembol kişinin enerjisinin yayılıp, bütün evreni kapladığını ifade eder. İlk iki mantra kişinin enerjiyi toplaması, Uta yayması içindir. Bunlar peşpeşe kullanılabilirler fakat Uta tek olarak yapılamaz. Aen ve/veya Dion yapıldıktan sonra yapılır. Uta günde üç, dört defa da uygulanabilir. Bu mantra aynı zamanda majikal sistemleri kontrol altında tutmak için de kullanılabilir. Ayrıca herhangi bir kişiyi hapsetmek ya da tam olarak kontrol altında tutmak amacıyla da kullanılabilir. Bu durumda kişinin imajinatif formu orta dairenin içine yerleştirilir.

16 - ZİKUN

Boyut geçişi ile ilgili çalışmalar için ek mantradır. Bu tür mantraların çok uzatılmaları gerekli değildir. Neefesi tüketmek yerine belli bir ritmde söylenir. Biraz Kion'a benzer birşey Zikun, "Ziku-nnn" şeklinde okunur. (N) uzatılır ve uzatılışı 2, 3 saniyedir. Bir seferde 500 dafa ya da okunabildiği kadar okunması gerekir. İlle de sesli olması gerekli değildir. Zİ bir tür çekim alanı yaratacak. KUN gene, Kion'un kısaltılmışı. Alçak sesle, fısıltıyla da olur. Önemli olan Zikun anlamının beyinde oluşması. Zikun okurken yolcu kendi içinden, geçişi sağlamak için bir şeyler yapabilir.

CİNSEL MANTRALAR

Cinsel mantralar esas olarak karşı cinsi baştan çıkartmayı sağlayan mantralardır fakat ayrı iki kişinin arasını düzeltmek, istenen kimsenin kafasındaki tabuları yıkmak ve tam tersi olarak kişiyi kendinden başka kimseye sokulamaz hale getirmek ve aynı cinsten bile olsa bir kimse tarafından aranmak ya da kişiyi kendi bulunduğun yere getirmek (Bunlarda amaç cinsel olmayabilir) gibi konular da Cinsel mantralar arasındadır.

1 - CİE

Tragna mantralarının onüçüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Seksüel amaçlıdır. Seks sırasında uygulanır. İki kişiye enerji sağlayıp, ortak enerji alanı yaratmak içindir. 20 defa okunur. (Ciiieee) şeklinde iki harf de uzatılır. Cinsel birleşmeden önce yapılır. Gece, gündüz farketmez. Çıplak olarak, dizler birbirine değecek şekilde bağdaş kurulur. Eller birbirini tutar ve yapılır. İki kişi birden de okuyabilir. Karışık arzular duyurur.

2 - DİÇENAK

"Diii-çenak!" şeklinde okunur. Okunuş süresi 100 nefes, alışım periodu bir haftadır. Maksat frekansı oluşturabilmektir. Frekans oluştuktan sonra herkim olursa olsun bir defa bakıp kafadan, frekansı bir defa geçirmek yeterli olur. Bu mantra uygulayıcının, bir kadının, kendisinden başka bütün erkeklerle ilişkisini kesmesi amacıyla kullanılır. İstenirse, kişi katlarda bir yere de hapsedilebilir.

3 - KİNETUN

"Kiiinetunnn" şeklinde okunur. Okunuş süresi 100 yada 200 nefestir. Uzakta ya da yakında bulunan, tanınan ya da tanınmayan bir kimsenin uygulayıcıya gelmesini yani onun bulunduğu yere gidip, onu bulmasını sağlar. Bunda seks vs, gibi herhangi bir amaç yoktur. Kişinin sadece gelmesini sağlar. İlk

önce hedefli ya da hedefsiz olarak bir hafta günde 100 ya da 200 defa yapılır. Bunun amacı mantrayla ilgili tasarruf kazanmaktır. Normal olarak 20, 30 defa okunması yeterlidir. Ancak beyinin buna hazırlanabilmesi bir hafta kadar sürer. Zamanla beyin olaya alıştıktan sonra bir, iki defa, istenen kişi düşünülerek akıldan "Kiiinetunnn" + Kişi adı şeklinde diye geçirilmesi yeterli olur.

4 - OPE

Tragna mantralarının onüçüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu da cinsel ilişki ile ilgilidir fakat cinsel ilişki başladıktan sonra yapılır. 30 defa uygulanır. (Ooope!) şeklinde, okunur. (Pe), keskin ve biraz yüksek biter. Tam sokma sırasında yapılır. Karşı taraftaki kişinin bütün enerjisini çekmek, onun enerjisi tam olarak bitirilip, kendine almak için uygulanır. Boşalmadan bitirilirse kişi enerjiyi tam olarak kendisine alabilir.

5 - REHİ

Tragna mantralarının onuncusudur. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu mantra tamamen karşı cinsi etkilemek, cinsel istek uyandırmak için kullanılır. 20 nefes kontrolünden sonra 50 defa uygulanır. (Rehiii) şeklinde (İ) uzatılır. Tam anlamıyla kişinin kendisine yönelik istek uyandırması içindir. Her zaman uygulanabilir.

6 - SEKİNAKS

"Sekiii-naks!" tarzında okunur. Bunun alışım süresi de aynı yukardakiler gibi bir hafta ve 100 tekrardır. Bu mantra yukardaki "Diçenek" matrasının tam tersine bir kadının yada erkeğin kafasındaki tabuları yıkmak, özellikle cinsel alanda sınır tanımaz hale getirmek için kullanılır.

7 - SİEN

"Siiien" şeklinde söylenir. Bu kişiyi cinsel açıdan zorlamak için kullanılır. Okunuşu 200 nefestir. Bunun süresi de bir haftadır. Kişinin resmi üzerine konsantre olarak yapılabilir. Hiçbir majikal etki ya da imajinasyona gerek yoktur. Kişiyi bir defa görmekle de olabilir. Bu mantranın sert bir vibrasyonu olmamakla birlikte "Si" enerjinin direk olarak karşıya yöneltilmesine yarıyacağı için istenen kişinin, uygulayana cinsel açıdan gelmesini sağlar.

Bu okunurken uygulayıcı kendi iki kaşı arasına konsantre olur ve o bölgedeki kasılmaları hisseder. Sien, eğer başka iki kişinin arasında cinsel yakınlık sağlamak amacıyla kullanılırsa başka ekler yapmak lazımdır. Bu durumda "SİENATE" şeklinde kullanılır. SİENATE: "Siii-enate!" şeklinde okunur. "Si" enerjiyi yönlendirir. "E" yönü belirler. "Na" karşı taraf, "Te" karşı tarafa yönlendirmektir. Dolayısıyla "Nate" bir enerjinin, bir yerden alınıp, karşı tarrafa yönlendirilmesidir. Bir ara geçiş ünitesidir. Karşılıklı iletişim.

Uzun okunmaz. "Nate!" şeklinde bitirilir. Uygulayıcı iki kişiyle yatmak isteyebilir ya da bir kadının iki erkekle yatmasını isteyebilir. Bu tür şeyler de mümkündür. Burada "Nate" iki farklı cisim için kullanılacak. Sienate bunun için de kullanılabilir. Mesela, uygulayıcı iki kadın imajine eder. "Siii-enate!" şeklinde okur ve Enate'yi biraz yüksek tutar. Bunu söylediği anda iki kadının kendisiyle birleştiğini imajine eder. "Enate"nin yüksek tutulması enerjinin iki cisim arasında yayılmasını sağlar. Dolayısıyla bazı vibrasyonların biraz daha yüksek ya da alçak olmaları önemlidir. Gene de önemli olan Si'dir. Nefeste vücudun kasılması gereklidir. Bu kasılmanın hissedilmesi önemlidir.

Kasılma sırasında iki kaş arasındaki enerjinin, iki kişiyle tam olarak birleşmesi gerekiyor. Nefes kontrolü çok önemlidir.

8 - SİKATUN

"Siiikatunnn" şeklinde okununur. Okuma süresi 100 nefestir. Bu da yukardaki mantra gibi, beyinin alışması için bir hafta süreyle uygulanır. İstenirse günde birkaç defa da yapılabilir. Bu mantra istenen kişinin uygulayıcıyı aramasını sağlar. Yani telefon ederek ya da herhangi bir şekilde haber göndererek aramasını, iletişim ihtiyacı duymasını sağlar.

9 - TINAKENU

"Tııı - Naaa - Kenu" şeklinde uygulanır. Bu da "Kinetuan" gibi tasarruf için her ay bir seri sesli olarak uygulanır. Uygulanışı ayda üç gün, günde 100 tekrardır. Karşı cinste, uygulayıcıya yönelik cinsel istek uyandırır. İstenen kimsenin bulunduğu ortamda zihinden 30 defa geçirilir. İstenen kişi en geç bir hafta içinde isteği kendiliğinden kabul eder. Uygulama sırasında kişiyle aynı mekanda olmak yeterlidir. Karşılıklı konuşur durumda olmak gerekmez.

10 - ZİTA

Zita seksüel mantralardandır. Okunuşu "Ziii-ta!" şeklinde ve 300 nefestir. Bir hafta sürdürülür. Bir defa görülen ya da hiç tanınmayan bir kişi üzerinde de uygulanabilir. Uygulayıcı bunu, kişinin cinsel organına büyük bir baskı yaparak gerçekleştirir. Kendi enerjisi ile kurbanınkini birleştirir. İmajinasyon olarak kişi yatar. Uygulayıcı onun üzerindedir. Cinsel organını onunkine dayar. "Ta!" dendiği anda çok güçlü olarak, hızla basar. Bu her okunuşta yapılır. Zita kişi ile gerçekten yatarken de kullanılabilir. Ayrıca başka bir kadınla yatarken, fizik planda aynen uygulanıp, istenen kimse imajine edilerek yapılabilir. Bu yapılırken yatılan kadının bilmesine gerek yoktur. O, bir enerji dalgası olarak kullanılır. Kafada yaratılan tiple onun enerjisi birleşir. Zita kadınlar tarafından pek kullanılamaz. Sadece uygulama sırasında cinsel enerji ve zevki artabilir. Yani bunu bir erkek kadın için kullanabilir. Uygulama öncesi normal nefes kontrolü

ve (A) yapılır. Çalışma başlarında "Ban" yada "Kum" kullanılması da yeterli olur.

LANET VE KORUMA

Lanet ve korunma çalışmalarında hem başka bir kimse üzerinde yapılan tahribat hem kişinin kendisi üzerinde yaptığı korunma çalışmaları vardır. Diğer bir insanın fiziksel sağlığını ve akli dengesini bozmak gibi şeyler ve diğer bir insanı korumak da Lanet ve Koruma çalışmaları içindedir.

1 - DİKA

Tragna mantralarının beşincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu da koruma ile ilgilidir fakat saldırıya yöneliktir. 1. Nefes tekniği ile 20 nefesten sonra 50 defa uygulanır. (Diii - Ka!) şeklinde yapılır. (İ) uzundur ve (Ka), 2. Nefes tekniği ile bitirilir. Yani miğde adelesinin ani kasılması ile sert bir şekilde havanın atılması, bir patlama gibi bitirilmesi lazımdır. Gene önce Aen uygulanıp peşinden Dika yapılır. Dikkat edilmesi gereken şey şudur ki, Aen için nefes kontrolü yapılıp, okunduktan sonra Dika için de nefes kontrolü yapılmalıdır. Dika okunurken, sembolün havada saat aksi yönde bir çark gibi, yatık olarak döndüğü ve patlama anında hızla istenen kimseye çarptığı imajine edilir. Bunun belli bir saati yoktur. Nefes kontrolü çok önemlidir. İstenen kimsenin enerjisini yok etmek ve onu ortadan kaldırmak için rahatlıkla kullanılabilir.

2 - DİKAKUN

"Diii-kakun" şeklinde bir hafta, 100 tekrar olarak uygulanır. Amacı istenen kimsenin fiziksel sağlığını bozmaktır.

3 - DİKE

Okunuşu "Diii-ke!" şeklindedir. Süresi 400 nefestir. Uygulamanın gün sayısı bir hafttadır. "Ke" denilirken, bunun nefes kontrolleri ile diyafram üzerinde hissedilmesi lazımdır.
Kişinin beynini zorlamak, beyin enerisini tamamen çekmek ve kontrol altına almak ya da kişiyi köle haline getirmek için kullanılır. Uygulma tarzı şöyledir: Kişi, arkası dönük olarak uygulayıcının önünde bağdaş kurup, oturmuş olarak imajine edilir. Buradaki şekil imajinatiftir. Kişinin fizik planda gerçekten bulunmasına gerek yoktur. Uygulayıcı iki elinin başparmaklarını kurbanın beyin arka loplarına bastırır. Diğer dört parmak ayrık olarak başın üzerine, pençe gibi bastırılır, kavrar. Dike'nin her söylenişinde beyine şok yapıldığı imajine edilir.

4 - DİKU

Diku'nun okunuşu da aynı "Dika" gibi "Diii-ku!" şeklindedir. 2. Nefes tekniği ile bitirilir. Okunuş süresi 200 nefestir. Çalışma süresi bir haftadır. Diku'yu bir kimse üzerine uygulamak için bazı özel imajinasyon formlarına gerek vardır. İmajinasyonlarda önemli olan kişinin başaşağıya görülmesidir. Aşağıdaki imajinasyon örnektir fakat aynen kullanılabilir ya da kişiyi başaşağıya imajine etmek şartıyla değişik bir şey yaratılabilinir. Bu uygulayıcının isteğine bağlıdır. Kişi, bir çark üzerine gerilmiş durumda, başaşağıya asılmış olarak görülür. Diku, bu formun kalbi üzerine 200 defa okunur. Yani her okunuşta kalp üzerine bir şok yapılır. Bu şok sırasında uygulayıcı eli ile kalp üzerine darbe yaptığını da imajine edebilir. Bu uygulama kalp durmasına yol açabilecek kadar etki yapar. Bu uygulama kalpten başka beyin yani kafa üzerine de yapılabilir. Yalnız Diku'daki imajinasyonların daima başaşağıya olduğu unutulmamalıdır. Aşağıdaki diğer mantralarda kullanılan imajinasyonlar normaldir. Başaşağı form sadece Diku'ya aittir.

5 - HEN

Tragna mantralarının altıncısıdır. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Hen gene koruma amaçlı mantralardandır. Bu, Dika gibi saldırı tarzında değildir. Sadece kişinin kendisini koruması içindir. Bu da 1. Nefs tekniği ile 20 nefes kontrolünden sonra 30 defa yapılır. (Heeen !) şeklinde, "E" uzatılır ve 2. Nefes tekniği ile sert bitirilir. Hangisi olursa olsun farketmez, bütün enerji sistemlerini belirtir. Bir tür çeviricidir. Kişiyi anlamadığı ya da bilmediği enerji sistemlerine karşı korur. Sembolünün yatık olarak saat aksi yönde döndüğü ve bir tür silindirik koruma alanı yarattığı imajine edilir. Kişi bunu kendisine büyü yapılması gibi durumlarda rahatlıkla kullanabilir. Her gün yapılması gerekli değildir. Arada bir uygulanır.

6 - İKO

Tragna mantralarının dördüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Birinci nefes tekniği ile yirmi nefesten sonra 40 defa uygulanır. Genel olarak gece yapılır. İko da tek okunmaz, Aen'den sonra yapılır. (İkooo ; ooo) şeklinde yapılır. Tınısı iki tondadır. İkinci aşamada "O" kalınlaşır. Bunun frekansı vücudun kendi içinde oluşur. Belli bir nota tutturmaya çalışmak gerekli değildir. Bu mantra kişinin, dış güçlere karşı kendisini koruması için uyarlanmıştır. Dış güçlerden gelen enerjinin iyi ya da kötü olması farketmez. enerjiyi kendine göre yönlendirmek amacıyla da kullanılabilir. Gelen enerji kötü, engeleyici nitelikte de olsa bunu çevirebilecek güçtedir. Dolayısıyla, boyut atlamalarındaki engellemelere de etkindir. Bir korunma sistemidir. Korunulması gereken enerjiyi kendi istediği yönüne çevirmek için kullanılır. Kişi hatalı ya da yanlış gelen enerjiyi kendi yönüne çevirebilir. Semboldeki yarım daire sistemi belirtir. Ters (V)'ler dışardan gelen enerjiyi temsil ederler.

7 - KİMANUL

"Kiii-manul" şeklinde okunur. Bunun çalışma periodu da yukardakiler gibi 100 tekrar ve bir haftadır. İstenen kimsenin akli dengesini bozmak, çıldırtıcı etkiler yapmak için kullanılır.

8 - TİGA

"Tiga" gene sert amaçlı mantralardandır. Kızılan bir kimseye zarar vermek için kullanılır. "Tiii-ga!" şeklinde okunur. Okunuş süresi 400 nefes, uygulama süresi bir haftadır. Kişi bir duvarın önünde durur vaziyette imajine edilir. Duvarda büyük çiviler vardır. Veya Ortaçağ işkence aletlerinden olan, Nürümberg bakiresi denilen çivili tabut gibi bir şeyin içindedir. Tiga'nın her söylenişinde kişiye şok yapılarak çivilere yapıştırıldığı imajine edilebilr. Bunun yerine kurbanı sarsan, şoka sokan başka imajinasyon kalıpları da kullanılabilir.

9 - TİKUMİN

"Tiii - kumin" şeklinde söylenir. Bir hafta boyunca, günde 300 defa yapılır. Bu mantra ile istenen bir kimsenin çevresinde poltergeist olayları, çatırtılar ve haraketler yaratılır. Kişiyi korkutmak içindir.

10 - TİMEGUN

"Tiiimegunnn" şeklinde okunur. Bir hafta, günde 100 tekrar yapılır. Katlardaki, kişinin enerjisini emme çalışmaları sırasında kullanılır.

KONTROL MANTRALARI

İnsanları köleleştirmek, ipnoza sokmak ve Astral kalıbını adeta maddesel olarak bulunulan yere çekmek gibi çalışmalar kontrol mantraları ile yapılır.

1 - KİRUN

"Kiii-run!" tarzında günde 140 defa uygulanır. Bulunulan bir mekanda, istenen kimsenin Astral formunu yaratmak için kullanılır. Bu form gözle görülebilecek şekilde oluşur, Ona istenen şeyin yapılması ya da başka bir mantra ile herhangi bir

şekilde saldırılması mümkündür. Çağırılan şey insan ya da herhangi bir Astral varlık da olabilir.

2 - KİTENEER (REHİTEAN) Erkek için

Kişiyi ipnotik duruma sokmak ve tam etki altına almak için kullanılır. İpnoz olmasa da olur. "Kiii - tene-er" şeklinde okunur. Günde 500 defa, bir hafta ya da 6 gün okunur. Her kişi için işlemi baştan yapmak lazımdır. "Neeer" şeklinde de bitirilebilir. Kadın için yapılırsa "Rehitean" şeklinde yapılır. İstenirse cinsel tabanlı da kullanılabilir.

Her şeyi empoze etmek mümkündür. Bunun sayısı 200 çalışması 1 haftadır. Uygulama sırasında bir zemin oluşturulması iyi olur. Bu serbest yaratılabilir veya Zeminde daire içinde bir pentagram düşünülür. Her bacağının ucunda bir haç dikildir. Bunun üzerinde başka bir daire içinde pentagram vardır. Yani arasında haçlar olan iki diare. Kişi bunların arasında gerilidir. Pentagramlar okuma sırasında kişiye enerjii verirler. Renkler empoze edilmek istenen şeye göre, 3. Kat, enerji küreleri bölümündeki renklerden seçilebilir. Çalışma sırasında pentagramlar, daireler ve kişi saat aksi yönde dönerler.

3 - OMN

Tragna mantralarının yedincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.

Bu mantra Dünyevi sistemlerle ilgili olarak, sistemi ve insanları kontrol için kullanılır. (Ommmn) şeklinde (M) uzatılır. 20 nefes kontrolünden sonra 30 defa yapılır. Bunun yapılışında önceden, mesela Aen gibi başka mantraya gerek yoktur. Tek yapılabilir. Gece ya da gündüz yapılması farketmez. Önce kişinin imajinatif formu yaratılır. bunun nefes kontrolü sırasında yapılması mümkündür. Zikirde, sembolün kişinin başı üzerinde, yatık olarak, saat aksi yönde döndüğü ve silindirik bir ışıkla bütün

bedeni sardığı imajine edilir. Okunuşta sondaki "N" okunmaz, okunsa da belli olmaz. sadece yazılışında kullanılır.

4 - PİENATE

"Piii-enate!" şeklinde okunur. Kişiye bir fikir empoze edebilmek, ona bir şey yaptırtmak ya da bir şey verdirtmek için kullanılır. Süresi 300 nefestir. Bir hafta sürdürülür.

5 - REHİTEAN (KİTENEER) Kadın için

Kişiyi ipnotik duruma sokmak ve tam etki altına almak için kullanılır. İpnoz olmasa da olur. Günde 500 defa, bir hafta ya da 6 gün okunur. Her kişi için işlemi baştan yapmak lazımdır. Kadın için yapılırsa "Rehitean" olarak okunur. "Rehiii - tean" şeklindedir. İstenirse cinsel tabanlı da kullanılabilir.

Her şeyi empoze etmek mümkündür. Bunun sayısı 200 çalışması 1 haftadır. Uygulama sırasında bir zemin oluşturulması iyi olur. Bu serbest yaratılabilir veya Zeminde daire içinde bir pentagram düşünülür. Her bacağının ucunda bir haç dikildir. Bunun üzerinde başka bir daire içinde pentagram vardır. Yani arasında haçlar olan iki diare. Kişi bunların arasında gerilidir. Pentagramlar okuma sırasında kişiye enerjii verirler. Renkler empoze edilmek istenen şeye göre, 3. Kat, enerji küreleri bölümündeki renklerden seçilebilir. Çalışma sırasında pentagramlar, daireler ve kişi saat aksi yönde dönerler.

6 - TEMİNAN

"Teee-minan" şeklinde okunur. Bunun uygulaması da bir hafta 100 tekrardır. Kişiyi uyutmak, ipnoza sokmak için kullanılır.

7 - TRİAN

Kişinin birşey saklamasına, yalan söylemesine, içten pazarlıklı olmasına engel olmak yani her türlü şeye açık olması için kullanılır. Trian, "Triii - an" şeklinde okunur. (İ), bir, iki saniye uzatılsın yeter. Sesli olarak da olabilir içten, zihinsel olarak da yapılabilir. Kişi ile karşılıklı olunduğu zaman da uygulanır. Bu ve diğer mantralar hakkında Saki'nin anlattıkları aşağıdadır.

"Sizdeki problem şu. Aslında problem demeyelim. Bu gelinmesi gereken br noktaydı. Eğer bu kapı olayını halledebilseydik bu tür mantralara ihtiyacımız kalmayacaktı. Ama şunu söylemekte yarar var. Bu tür şeyler için artık pek mantralara da ihtiyacımız yok. Önemli olan bunu beyninizde yaratabilmek. Mantrayı da zaten bu amaçla kullanıyoruz. En azından düşüncenizi belli bir noktada tutabilmek için iyidir. Normalde böyle bir şeyi kişiden beyinsel olarak istediğiniz zaman artık şu anda karşınızdaki kişi kim olursa olsun size karşı koyabilme kapasitesi zaten düşüktür. Ama kişiyi görüp, üzerine 20, 50 veya 100 defa belli bir mantra okursanız en azından sizin kendi beyninizdedeki belli düşünce akımını tek yönlü olarak iletebilirsiniz. Önemli olan bu. Mantra bunu size sağlayacak.

*Yalan söylenmemesi veya birşey saklanmaması için bir şey gerekirse **TRİAN (Triii - an)** yeterli. **(İİİ)** bir, iki saniye uzatılsın yeter. Sesli olabilir, içinizden olabilir. Önemli olan **Trii** dendiği zaman i, enerji kalıbının tek yönlü haraket etmesidir. Bu adet olarak 100, 150 olabilir. Size kalmıştır. Tamamen karşılıklı durumda bu kadarına da gerek yok. **İİİ** denildiği anda kalıbınızın direk olarak karşıya çarpması var. Onu bir şey altına sardığınızı düşünmeniz gerekiyor. On defa okuyunca İ'yi okurken sanki ağzınızdan veya beyninizden bir örümcek ağının çıktığını düşünün. Bununla kişinin beynini tamamen sarıp, ondan size doğru bir akım geldiğini görmeniz gerekiyor. Bu sağlanınca hiç bir şey saklayamaz. Uzaktan çalışılması farketmez. Tek okunacaksa, uzaktan 500. Bunu bir günde de tamamlayabilirsiniz, iki günde de. Ama bence iki günde bitirin bu olayı çünkü bunun fazlası sizi zorlayacaktır. Bunu başka şeylerde de kullanmanız mümkündür. **TRİAN** belli bir isteği kişiye hemen nakletmek için de kullanılır. Daha uygundur. Sonuçta kişinin yalan söylememesi de tam olarak bir istektir. İsteği yönlendirmek için de **TRİAN** uygundur. Bu, herhangibir seks isteği için de uygulanır. Bir anda konsantre olup, direk doğrultabilirseniz çok çabuk netice alabilirsiniz. Kişi anlatmak için kendi içinde rahatsızlık duyacaktır ve ortaya kendiliğinden*

*ortaya çıkacaktır. **TRİAN**'la isteği yollayınca kişi kendi ağzıyla ondan istenen olayları, seks vs'yi istediğini belirtecektir. "*

SAĞLIK VE PARA

Şifa ve kişinin kendi dinçliği için yaptığı çalışmalar ile maddi konular bu bölümde tasnif edilmiştir.

1 - ATUSİN

"Aaatusiiin" şeklinde okunur. Bir hafta günde 100 defa tekrarlanır. Gençlik, dinçlik, sağlamlık sağlamak için kullanılır.

2 - BEKANUT

"Bekaaanut" şeklinde okunur. Uygulma süresi bir hafta 100 tekrardır. Maddi kısmet açmak, maddi kazanca açık olmak için kullanılır.

3 - KİNETUAN

"Kiii - neee - tuuu - an" şeklinde okunur. Bu mantra para ile ilgilidir. Ayda bir defa, peşpeşe iki gün, günde 100 defa okunur. Bu işlem her ay tekrarlanır. Para alınması gereken kimse ile karşı karşıya gelince zihinden sessiz olarak 20 defa geçirilir. Kişi ya da kişilerle her görüşmede de yapılabilir. Kinetuan, zihinsel mantralardandır fakat tasarruf için yapılan aylık çalışmalarda sesli ve nefes kontrolü ile yapılır.

4 - ŞATEMUN

"Şaaatemun" şeklinde okunur. Bir hafta, günde yüz defa uygulanır. Bu mantra şifa vermek, sağlık kazandırmak, fiziksel dayanıklılık için kullanılır.